

J.S. Bach  
Cantata No. 161  
Komm, du süße Todesstunde

**Aria.**(Adagio  $\text{♩} = 92$ )

**Alto.**

Komm, du süsse To-des-stun-de, da mein Geist

speist aus des Lö - wen Mun - de, komm.du

sü - sse To - des - stunde, komm.du süsse To - des - stunde, du - sü -

(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

sse - To - des - stunde, da - meinGeist Ho - nig speist aus des Lö - wen

Mun - de, aus des - Lö - wen Mun - de.

Komm, du süsse To - des -

stunde. komm, komm, du süsse To - - - desstun - de,

da - mein Geist Ho - nig sprist aus des Lö - - - wen Mun -

de.

Ma , che mei , nen Ab.schied

süsse, süa - me nicht.

letz - tes Licht. dass ich meinen Hei - land

küs - - - se, dass ich meinen Heiland küsse, meinen Hei - land küs -

se;

ma - che

mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht,  
letz - tes

Licht.  
dass ich meinen Hei - land küs - -

- se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich meinen Hei - land

küs - - se.,meinen Hei - - landküs - se.

Dal Segno.

**Recitativo.**  
**Tenore**

(Arioso  $\text{d} = 92$ )

Herzens.grun.de nur nach der letzten To - des.stun - de.

Ich

&lt;/

### Tenore.

Tenor.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein - Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu - sein, mein Ver - lan -

gen ist. den Heiland zu um-fan-gen und bei

Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu umfangen und bei Christo

bald zu sein.

Ob ich sterb - lich Asch und

Er - de durch den Tod zer - mal -

met wer - de. wird der See - le -

rei - ner - Schein dennoch gleich den En - geln pran -

gen.

dennnoch gleich den En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch und Er - de durch den Tod zer -

(6)

mal met - wer - de, wird der See - le\_ rei - ner Schein den.noch  
gleichden En - geln pran - gen, den.noch gleich den En - geln pran - gen.

## Recitativo.

Da Capo.

Alto.

Der Schluss ist schon ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te  
Nacht! Und kann ich nur den Trost er - wer - ben, in Je - - su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanf.ter. Schlaf, er

ist mein sanf - ter Schlaf, er ist - mein sanf - ter Schlaf, mein sanf -

ter Schlaf. Das küh - le Grab wird mich mit Rosen decken, bis Jesus mich wird

auf - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmels -

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheide. So brich herein, du froher Todes -

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - ter Stundenschlag, so

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz .ter Stundenschlag!

Coro.

(Allegro moderato  $\text{d} = 112$ .)

*mf*

**CORO.**

Soprano. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Alto. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Tenore. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Basso.

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich,  
 wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.  
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.  
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.  
 dass des Lei - bes Last heu - te,  
 dass des Lei - bes Last heu - te,  
 dass des Lei - bes Last heu - te,  
 dass des Lei - bes Last heu - te.

noch die Erde fülle,  
noch die Erde fülle,  
noch die Erde fülle,  
noch die Erde fülle.

**A**

und der Geist, des Leibes Gast. und der Geist.  
und der Geist, des Leibes Gast, und der Geist,  
und der Geist, und der Geist. des Leibes  
und der Geist. und der Geist, des Leibes

**A**

p

und der Geist, des Leibes Gast, mit Un.  
 und der Geist, des Leibes Gast, mit Un.  
 Gast, der Geist, des Leibes Gast, mit Un.  
 Gast, der Geist, des Leibes Gast, mit Un.

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - fren -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - fren -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - fren -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - fren -

de.  
 de.  
 de.  
 de.



B

Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su,

Je - su, komm und nimm - mich fort. Je - su.

Je - su, komm, Je - su, komm und

Je - su, komm, Je - su, komm und

B

P

komm. Je - su, komm und nimm mich fort!

komm, Je - su, komm und nimm - mich fort!

nimm - mich fort. komm und nimm mich fort!

nimm - mich fort. komm und nimm - mich fort!



Je - su. komm und  
Je - su. komm und

Je - su, komm und nimm mich  
Je - su, komm und nimm mich  
nimm mich fort, Je - su, komm und nimm mich  
nimm mich fort. Je - su, komm und nimm mich

fort! Die - ses sei mein letz tes Wort.  
fort! Die - ses sei mein letz tes Wort.  
fort! Die - ses sei mein letz tes Wort.  
fort! Die - ses sei mein letz tes Wort.

Da Capo.

## Choral. (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = so.)

Soprano.

Der Leib zwar in der  
doch auf - - er - - weckt soll

Alto.

Der Leib zwar in der  
doch auf - - er - - weckt soll

Tenore.

Der Leib zwar in der  
doch auf - - er - - weckt soll

Basso.

Der Leib zwar in der  
doch auf - - er - - weckt soll

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt.  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt.  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt.  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

20

wird leuch - ten als die Son - - ne und

wird... leuch - ten als die Son - - ne und

wird leuch - ten als die Son - - ne und

wird leuch - ten als die Son - - ne und

le - ben oh - ne Noth in himml - scher Freud' und

le - ben - oh - ne Noth in himml - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml - scher Freud' und

Won - - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - - ne. Was - schad't mir dann der - Tod?

Won - - ne. Was - schad't mir dann der Tod?

Won - - ne. Was schad't mir - dann der Tod?